

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

010889

Шифр

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	С	А	В	В	И	Н	О	В	А													
	Имя	В	И	О	Л	Е	Т	Т	А														
	Отчество	А	Н	А	Р	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	5		0	7		2	0	0	1												
		Число			Месяц			Год															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Республика Саха (Якутия)																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Нюрба																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «Нюрбинский технический лицей им. А.Н. Чусовского» Нюрбинского района РС (Я)																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____ *Эвель*

①. "Певцы во стане русских воинов" - В. А. Жуковский, "Жаннетта" - А. С. Пушкин, "Жаннетта на Эноде" - А. С. Пушкин, "Бородино" - М. Ю. Лермонтов, "Война и мир" - Л. Н. Толстой. 4

②. "Тархан" - М. Ю. Лермонтов
"Караджина" - Н. А. Некрасов
"Славское-Лытовичское" - И. С. Муромцев
"Шенниково" - А. Н. Островский 4

01.689
Одурит Павел
45

③. "Бедная Лиза" - Н. Карамзин, "Миргу" - И. С. Муромцев, "Евгений Онегин" - А. С. Пушкин, "Москва, Москва!..." - М. Ю. Лермонтов, "Война и мир" - Л. Н. Толстой, "Анна Каренина" - Л. Н. Толстой, "Соборное устье" - В. Г. Короленко, "Стихи о Москве" - М. Цветаева, "Москва кабацкая" - С. Есенин 4

④. медитативная лирика - это лирика, которая несет в себе философские суждения о жизни и чувствах человека. К примеру, стихотворения М. Ю. Лермонтова "Одиночество", "Узник" и т.д. 5

⑤. 1. б) б) А. д)
2. г) б. А)
3. з) В. Г)
4. в) Г. В)
5. а) Д. Б)

3

5

⑦. Если бы я была театральным режиссёром, мне бы хотелось увидеть на сцене произведения А. С. Пушкина - "Евгений Онегин", "Дубиня и Медведь А. Н. Островского - "Гроза", Н. В. Гоголя - "Вий", Достоевского - "Преступление и наказание" и Н. Карамзина - "Бедная Лиза". Я бы сыграла Татьяну Ларину, Медведя, Катерину, Канюшу, Сережу Мартемьянову и Мухому. Мешугин с мамой сядут и устанут, которых еще были несовершеннолетними. 4

⑧. А. М. Е. Салтыков - Щедрин
Б. Т. Дертакин
В. И. А. Гончаров
Г. Меснер Бродский 6

⑨. 1. Б В А
2. В Б А
3. Б А В 7

⑩. у А. С. Пушкина полю произведений, которые стали классикой русской литературы. Но, пожалуй, "Евгений Онегин", как сказал Ю. М. Лотман, значительнейшее произведение Пушкина. И я полностью согласен с Лотманом. Так как в этом произведении Пушкин достиг такого художественного реализма в описании сцен и в словах героев. Все их чувства были настолько реалистичны, что во время прочтения сей поэмы 9

противоречивости переув даёт нам иное понятие того, что для нас такое, как и мы, таинственные существа. И не только всё переисключенное, но и то, что А.С. Пушкин вложил в своё творение не только души, но и свои знания, полученные во время многолетних скитаний. 6

11. Любовь — это прекрасное чувство! Не каждый находит её, а если и находит, то упускает свою возможность, так как не до конца осознаёт свои чувства...

Имя Обионов, является главным героем произведения И.А. Гончарова «Обионов», выводится в Овсю Милитскую, узнавая её историю, сложный девичий путь. От её слов, звуков и самого голоса у Обионова капитанского бинта сердце. Там первые дрогали, а шага искривились. Он хотел бы запечатать, ведь чувствовал в её сердце, но сиюминутно чувства раздели и ружьи одновременно. Тотчас Овсю пробудил в Обионове тилу к тилу, его душа словно пробудилась. И этот восторг неожиданно захватил Мило по самую губу. Любовь зародилась в нём, и это хорошо видно, благодаря тому, что автор отразил его чувства, ребячий восторг и внушение, именно от своих неожиданных действий. Диалог героев даёт ещё большее доказательство того, что Обионов потерял свою голову от любви. Он даже был в недоумении из-за всего происходящего, то посреди дома, где не смог уснуть, продум он в раздумьи всю ночь, думая о том, что происходит в его душе... Тиретив Овсю, он не мог оторвать своих шагов от неё, думая о том, что она хорошенькая. Его внутренняя речь даёт главному герою понять, что идёт с ней ему нельзя дремать, что что-то линее перешло к ней, и это что-то линее — любовь. Всё вокруг него карается уже чужими, и только она давала ему чувство тилу.

И.А. Гончаров использовал сравнения: «как луна», «как будто зёрнышко покрывало», «как ильи», «как далеко с тобой не случилось этого?», «как никогда не были», «как будто не шагами, а мессиво», «как магнетизер», «как в пучине», «как елигу», «как она нежно покосилась на плечах», «как цветок», «капитане будто ильи и бинта», «как смотрит в бесконечную даль», «точно стоишь янгу», «как будто белил» — эти сравнения больше раскрывают чувства и мысли Обионова, дают точнее отражение происходящего, и какова была обстановка, что зародилась в Обионове некогда чужими ему чувства.

И.А. Гончаров в своём произведении показал нам полноту чувства любви, какая она может быть, всю её прекрасность. Первая любовь бывает раз в жизни и чувства, покаранное автором, полностью отражением её рашии.